

УТВЕРЖДАЮ:



Индивидуальный предприниматель  
Евсигнеев Д.Ю.

Д.Ю. Евсигнеев

**Центр Дошкольного Образования  
ИП Евсигнеев Д.Ю.**

**Рабочая программа  
музыкального руководителя**  
(образовательная область «Художественно-эстетическое  
развитие (музыкальная деятельность)»)

Срок реализации: 1 год

2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- I.1. Пояснительная записка
- I.2. Цель и задачи основной образовательной программы ЦДО
- I.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
- I.4. Психолого-педагогическая работа по образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание (музыкальная деятельность)»
- I.5. Задачи психолого-педагогической работы по образовательной области «Музыкальная деятельность»
- I.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей дошкольного возраста
- I.7. Планируемые результаты освоения Программы

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- II.1. Учебный план реализации непосредственно организованной образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание (музыкальная деятельность)»
- II.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы
- II.3. Описание образовательной деятельности дошкольников
- II.4. Годовое календарно-тематическое планирование, организация совместной деятельности воспитателя с воспитанниками, самостоятельная деятельность детей, взаимодействие с семьями воспитанников ЦДО
- II.5. Учебно-методическое обеспечение Программы

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.2. Структура НОД
- 3.3. Оформление предметно-пространственной среды

**Приложение 1:** Выписка из Положения о ЦДО

**Приложение 2:** Перспективное планирование по образовательным областям, совместная деятельность воспитателя с воспитанниками, самостоятельная деятельность детей, взаимодействие с семьями воспитанников ЦДО

**Приложение 3:** Учебно-методическое оснащение Программы

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## I.1. Пояснительная записка

Закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения и дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей, расширение кругозора, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Содержание рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ЦДО с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная рабочая программа педагога обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составили:

- Образовательная программа ЦДО
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

### **Рабочая программа рассчитана на 5 возрастных групп:**

- первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **I.2. Цель и задачи основной образовательной программы ЦДО.**

### **Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**I.2.1. Цель основной образовательной программы ЦДО:** позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности.

#### **Задачи (обязательная часть):**

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование

предпосылок учебной деятельности;

- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- 10)

#### **Задачи (формируемые ЦДО)**

- 1) воспитание гражданина своего города (смолянина), своей страны (россиянина), осознающего себя духовным наследником традиций предков, способного сберечь и приумножить достояние, созданное трудом людей предыдущих поколений;
- 2) развитие представлений детей об окружающем мире;
- 3) развитие способностей личности к творчеству, к самостоятельному осмыслению нестандартных ситуаций и принятию адекватных своевременных решений.

#### **I.2.2. Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

#### **Задачи (обязательная часть):**

- 1) формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных,
- 2) нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка
- 3) формирование предпосылок учебной деятельности;
- 4) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 5) развитие музыкально-художественной деятельности;
- 6) приобщение к музыкальному искусству;
- 7) развитие воображения и творческой активности;
- 8) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как
- 9) субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 10) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 11) приобщение ребёнка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- 12) приобщение ребёнка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал

временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;

- 13) воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- 14) поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- 15) активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

### **Задачи (формируемые ЦДО):**

- 1) развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
- 2) способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
- 3) развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

### **1.3.1. Принципы и подходы к формированию основной общеобразовательной Программы ЦДО**

- 1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- 2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- 3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- 4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- 5) Принцип адаптивности;
- 6) Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;
- 7) Деятельностный подход;
- 8) Сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- 9) Открытость образовательной программы.

### **1.3.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):**

#### а) обязательная часть Образовательной программы:

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным

- участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;
    - сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
    - приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
    - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

б) часть, формируемая участниками образовательных отношений

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

#### **I. 4. Психолого-педагогическая работа по образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание (музыкальная деятельность)»**

Психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание (музыкальная деятельность)» ориентирована на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Непосредственное содержание, формы, методы работы по образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание (музыкальная деятельность)» приведены в содержательном разделе.

#### **I.5. Задачи психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»**

##### **I.5.1. Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» для детей раннего дошкольного возраста (от 2 до 3 лет):**

*Слушание:* Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение:* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения:* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки

через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

### **I.5.2. Задачи психолого-педагогической работы образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет):**

*Слушание:* Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение:* Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество:* Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения:* Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, клюют зернышки цыплята и т.д.

*Развитие танцевально-музыкального творчества:* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **I.5.3. Задачи психолого-педагогической работы образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет):**

*Слушание:* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять



знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

*Пение:* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **1.5.4. Задачи психолого-педагогической работы образовательной области**

##### **«Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет):**

###### **Для подгруппы двух лет обучения:**

*Слушание:* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по

высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение:* Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Музыкально-ритмические движения:* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **I.5.5. Задачи психолого-педагогической работы образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет):**

##### **Для подгруппы одного года обучения:**

*Слушание:* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

*Пение:* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять

практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:* Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей дошкольного возраста**

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### *Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые

ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### *Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

#### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### *Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## **I.7. Планируемые результаты освоения Программы**

Целевым ориентиром возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» являются следующие результаты:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- восприятие и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**I.7.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития по возрастным группам:**

<b>I Младшая группа</b>	<b>II Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять</p>

		<p>представлениями .</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественным и представлениями .</p>	<p>танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	--	---	--

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### II.1 Учебный план реализации непосредственно организованной образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Нормативные основания для формирования учебного ПРИВЕДЕНЫ в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю
1 младшая	с 2 до 3 лет	10	2
2 младшая	с 3 до 4 лет	15	2
Средняя	с 4 до 5 лет	20	2
Старшая	с 5 до 6 лет	25	2
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30	2

Программа рассчитана на 120 часов.

#### Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	<b>24</b>
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	<b>48</b>
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	<b>30</b>
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	<b>18</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>120</b>

#### II.1.1 Сетка - расписание организованной образовательной деятельности по области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» в группах ЦДО на 2015- 2016

Дни недели	Время	Группа
<b>Вторник</b>	9.15- 9.25	1 младшая
	9.30- 9.45	2 младшая
	10.00- 10.25	Смешанная группа старший дошкольный возраст

<b>Пятница</b>	9.15- 9.25	1 младшая
	9.30- 9.45	2 младшая
	10.00- 10.25	Смешанная группа старший дошкольный возраст

## II. 2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

<b>II.2.1. Формы работы.(раздел «Слушание»)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных) , музыкальных игрушек,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>



<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- рассмотрение картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
<b>II.2.2. Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных) , музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</li> </ul> <p>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских</li> </ul>

			<p>музыкальных театров</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассмотрении картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
--	--	--	--

### II.2.3. Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:</li> </ul> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</li> </ul>

		<p>различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	---	---

### II. 3 Описание образовательной деятельности

#### II.3.1 Восприятие

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни,	1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.	1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки, 2. Ребенок эмоционально откликается на	1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.	1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный

<p>музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>. определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>
--	--	---	--	--

### III.3.2 Детское исполнительство

#### Пение

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- вызывать активность детей при подпевании и пении;</li> <li>- учить внимательно слушать песню;</li> <li>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</li> <li>- постепенно приучать к сольному пению.</li> </ul> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</li> <li>- учить петь в одном темпе со всеми;</li> <li>- чисто, ясно произносить слова;</li> <li>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li> </ul> <p>Целевые</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать выразительному пению;</li> <li>- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ<sup>1</sup>);</li> <li>- развивать умение брать дыхание;</li> <li>- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</li> <li>- учить петь с инструментальн</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</li> <li>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</li> <li>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</li> <li>- содействовать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</li> <li>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</li> <li>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</li> <li>- чисто артикулировать;</li> <li>- закреплять</li> </ul>

интерес к песням.	ориентиры( по ФГОС) - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.	ым сопровождением и акапельно (с помощью взрослого). Целевые ориентиры( по ФГОС) - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.	проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями	умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него. Целевые ориентиры ( по ФГОС) - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.
-------------------	---	---	--	---

### II.3.3. Музыкально-ритмические движения

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</li> <li>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</li> <li>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- передавать художественные образы;</li> <li>- совершенствовать умения ходить и бегать;</li> <li>- выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li> <li>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</li> <li>- улучшать качество танцевальных движений;</li> <li>- развивать умения выполнять движения в паре;</li> <li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</li> <li>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</li> <li>- выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать танцевальное творчество:</li> <li>учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</li> <li>- учить импровизировать движения разных персонажей;</li> <li>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</li> <li>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</li> <li>- развивать танцевально-игровое творчество;</li> <li>- формировать навыки художественного исполнения разных образов</li> </ul>

в песнях, танцах,  
театральных  
постановках.

### II.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;</p> <p>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</p>	<p>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</p> <p>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..</p>	<p>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</p> <p>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</p>	<p>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</p> <p>- развивать творчество детей;</p> <p>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</p> <p>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>

### II.3.5. Интеграция образовательных областей

Образовательная область	Интеграция
<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
<b>Здоровье</b>	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
<b>Коммуникация</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи

<b>Познание</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Социализация</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>Труд</b>	Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
<b>Художественное творчество</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>Чтение художественной литературы</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>Безопасность</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

### II.3.6. Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели +узкие специалисты
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Ранний – средний



Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный + узкие специалисты
Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Ранний – средний
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе..	Все воспитатели
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	Ранний – средний
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Старший – подготовительный + узкие специалисты

#### **II.4. Годовое календарно-тематическое планирование, организация совместной деятельности воспитателя с воспитанниками, самостоятельная деятельность детей, взаимодействие с семьями воспитанников ЦДО**

Годовое календарно-тематическое планирование, организация совместной деятельности воспитателя с воспитанниками, самостоятельная деятельность детей, взаимодействие с семьями воспитанников ЦДО приведены в Приложении 2.

#### **II.5. Учебно-методическое обеспечение Программы**

Учебно-методическое обеспечение Программы приведено в Приложении 3.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **III.1. Структура НОД**

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) слушание музыки;
- 2) пение;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения, ритмопластика;
- 6) игры, хороводы, пляски.

#### **Слушание музыки**

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

#### **Подпевание и пение**

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

#### **Пальчиковая гимнастика**

Уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание при этом забавных стишков стимулирует развитие пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Таким образом, пальчиковая гимнастика стимулирует деятельность полушарий головного мозга.

#### **Развитие чувства ритма, творческое музицирование**

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, И в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала

желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

### **Музыкально-ритмические движения, ритмопластика**

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие*. Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

### **Игры, хороводы, пляски**

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но от работка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

## **III.2. Оформление предметно-пространственной среды**

В соответствии с ФГОС программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды.

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить

на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

### **Рабочая зона.**

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то говорить о ней мы можем только в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Конечно, такая зона бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации следует все же предусмотреть.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

### **Активная зона.**

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

### **Спокойная зона.**

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации).

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организуя работу во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-

тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

### **Восприятие музыки.**

Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие, затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

#### **Примерное оборудование:**

- инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, на котором исполняется музыкальное произведение – интеграция в область «Познание»);
- репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Художественное творчество»;
- набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область «Социализация», «Труд» (если шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями) ;
- мультимедийное оборудование – интеграция в область «Чтение художественной литературы» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения) ;
- разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическая культура» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

### **Развитие певческих способностей.**

Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

#### **Примерное оборудование и материал:**

дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Коммуникация» (развитие речи) ;

легкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Здоровье»;

предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Коммуникация»;

набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Социализация», «Труд»;

мультимедийное оборудование (презентация песни) .

### **Музыкальное движение.**

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

#### **Примерное оборудование:**

игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Социализация»; атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Чтение художественной литературы»;

предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическая культура»;

мультимедийное оборудование (ноутбук).

### **Элементарное музицирование.**

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

**Примерное оборудование:**

наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Социализация», «Коммуникация» (игра в оркестре) ;

дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познание»;

мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Социализация» и «Познание».

**Детское творчество.**

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.