

Утверждаю:  
Индивидуальный предприниматель  
Д.Ю. Евсигнеев



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Центра Дошкольного Образования  
ИП Евсигнеев Д.Ю.

## «ДоМиСолька»

(художественной направленности)

Возраст: дети 1,5 – 3 лет  
Срок реализации: 2 года

г. Смоленск

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи реализации Программы
3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
4. Характеристика возрастных возможностей детей
5. Планируемые результаты освоения Программы
6. Содержание психолого-педагогической работы
7. Календарно-тематическое планирование
8. Работа с родителями
9. Мониторинг результатов образования детей по музыкальному воспитанию
10. Организация образовательной деятельности
11. Организация предметно-пространственной среды

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Список литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раннее детство - период, когда ребенок растет и развивается, с интересом познает окружающий мир. Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Раннее начало занятий очень важно, ведь первые годы жизни ребенка - это критическое время для развития умственных процессов и координации мышц. Первые годы, когда идет приобретение навыков родного языка и слух у ребенка находится на пике активности, - идеальный период для развития его музыкальности.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Содержание Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ЦДО с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составили:

- Образовательная программа ЦДО
- Положение о ЦДО
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

## **2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель основной образовательной программы ЦДО:** позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности.

### **Задачи:**

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса,

психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель и задачи по музыкальному развитию Программы «ДоМиСолька»:**

**Цель** программы: *раннее приобщение детей к музыке и творческому процессу музицирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом.*

Целевые установки для создания программы конкретизируются в следующих **задачах**:

1. Развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация).

2. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
3. Знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.
4. Воспитание вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.
5. Исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.).

### **3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

#### **Принципы и подходы к формированию образовательной программы ЦДО:**

- 1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- 2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- 3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- 4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- 5) Принцип адаптивности;
- 6) Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;
- 7) Деятельностный подход;
- 8) Сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- 9) Открытость образовательной программы.

В основу Программы «ДоМиСольКа» легли следующие методические **принципы**:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);

- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

#### 4. Характеристика возрастных особенностей детей

##### 1,5 – 3 лет

На ранних этапах музыкального развития дети непроизвольны в своих действиях. Но постоянно возникающая ситуация – необходимость действовать под музыку – развивает волевые качества.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Эмоциональная отзывчивость малышей выражается, прежде всего, в непроизвольных движениях во время слушания музыки: изменяется мимика, непроизвольно двигаются руки, ноги туловище. Старшие дети проявляют эмоциональную отзывчивость посредством произвольных движений в процессе игры. Например, в момент соревнования (после окончания музыки) ребятам достаточно услышать первые музыкальные звуки, как они вновь организуются и становятся на места. Занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большой мере этому способствует правильная организация и систематичность занятий.

*На первом году жизни* музыкально-ритмическая деятельность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки и отличается большой подражательностью. Взрослый, активизируя ребенка исполнением, заставляет его реагировать веселым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают первые проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения.

*Дети второго года жизни* способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера,

например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. Для детей в этом возрасте характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. Начинают развиваться движения под музыку, становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу, может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.).

К третьему году жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло. Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения. В играх, отображая внешнюю сторону действий персонажей, их различный характер. При индивидуальном исполнении могут выполнить отдельные разрозненные действия, затрудняясь связывать их в целое. Ребята ощущают смену частей произведения (особенно в 2-х частной форме с контрастными построениями) и соответственно изменяют движения с помощью взрослого. Чувствуя метрическую пульсацию, дети пытаются отметить ее хлопками.

## **5. Предполагаемые результаты освоения Программы**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### Ожидаемые результаты:

1,5-2 года	2-3 года
<ul style="list-style-type: none"><li>- различать высоту звуков (высокий -низкий);</li><li>- узнавать знакомые мелодии;</li><li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li><li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li><li>- выполнять простейшие движения;</li><li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li><li>- различать звуки по высоте (октава);</li><li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li><li>- петь не отставая друг от друга;</li><li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li><li>Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др.</li></ul>

## **6. Содержание психолого-педагогической работы**

Работа по Программе «ДоМиСолька» направлена на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, развитие музыкально художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

### **Слушание музыки**

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

### **Подпевание и пение**

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

### **Пальчиковая гимнастика**

Уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание при этом забавных стишков стимулирует развитие пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Таким образом, пальчиковая гимнастика стимулирует деятельность полушарий головного мозга.

### **Развитие чувства ритма, творческое музицирование**

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, И в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих

подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

### **Музыкально-ритмические движения, ритмопластика**

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие.* Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.).

3) *Имитационные.* Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

### **Игры, хороводы, пляски**

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное почувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Программа «ДоМиСолька» - лишнее подтверждение того, что вхождение в мир музыки может стать для каждого ребенка радостным и незабываемым событием.

### **Интеграция образовательных областей**

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
<b>Здоровье</b>	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
<b>Коммуникация</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи
<b>Познание</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Социализация</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

<b>Труд</b>	Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
<b>Художественное творчество</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>Чтение художественной литературы</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
<b>Безопасность</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

## 7. Календарно-тематическое планирование по Программе

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОТ 1,5 ДО 2 ЛЕТ)

#### По программе количество занятий - 72

Месяц	Тема	Содержание	Материалы	Интеграция областей
Сентябрь	1-я неделя: «Детский сад»	<b>Слушание:</b> «Баю – баю» - музыка М.Красева «Ах, вы сени» - р.н.м. <b>Пение:</b> «Да –да –да» - музыка Е.Тиличевой «Кошка» - музыка А.Александрова <b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличевой «Марш»– музыка А.Парлова <b>Музыкально-дидактическая игра:</b> «Тихо-громко».	Инструмент: Фортепиано, бубен, колокольчики, маракасы. Флажки.	«Чтение художественной литературы» «Коммуникация» «Познание» «Физическая культура»
	2-4-я неделя: «Осень»	<b>Слушание:</b> «Полянка» - р.н.м. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Весёлые ручки» «Да –да –да» - музыка Е.Тиличевой		

		<p>«Пляска с колокольчиками»  «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличевой  Игра «Прятки» - р.н.м.  «Игра с колокольчиком»,  «Барабан»  «Вот как мы умеем» - музыка Е.Тиличевой  Игра со словом «Солнышко»  <b>Дыхательное упражнения:</b>  «Шкатулочка»  <b>Пальчиковая игра:</b>  «Котики»  «Пальчик и зайчик».</p>		
Октябрь	<p>1-я-2 -я недели  «Наши друзья»    3-я -4-я недели  «Мой дом»</p>	<p><b>Слушание:</b>  «Бобик» - музыка Т.Попатенко  «Дождик большой и маленький».  <b>Пение:</b>  «Птичка» - музыка М.Раухвергера  «Кошка» -музыка А.Александрова  «Дождик».  <b>Музыкально-ритмические упражнения:</b>  «Ножками затопали» -</p>	<p>Инструмент:  Фортепиано, погремушки, бубны, колокольчики, шумовые инструменты:  шуршунчики.  Игрушки:  собачка, птичка, кошка, кукла, мишка.  Помпоны, флажки, осенние</p>	<p>«Чтение художественно й литературы»  «Познание»  «Коммуникация »  «Физическая культура»  «Здоровье»</p>

	<p>музыка М. Раухвергера «Тихо – громко» - музыка Е. Тиличевой «Кто хочет побегать» - музыка Л. Вишкарёва «Зашагали ножки» - музыка М. Раухвергека «Марш» - музыка Парлова «Чок да чок» - музыка Е. Макшанцевой «Гопачок» - украинская мелодия «Листики» - р.н.м. «Где же наши ручки» - музыка Т. Ломовой «Танец с дождинками».</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> «Гопачок».</p> <p><b>Музыкально - дидактические игры:</b> «Узнай, на чём играю?» «Мишка пляшет, мишка спит»</p> <p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Жёлтые листочки»</p>	<p>листочки (настоящие, искусственные)</p>	
--	---	--	--

		<p>«Горячее молоко»</p> <p><b>Пальчиковая игра:</b></p> <p>«Мышки»</p> <p>«Пальчики гуляют».</p>		
Ноябрь	1-я неделя «Мой дом»	<p><b>Слушание:</b></p> <p>«Лошадка» - музыка Е.Тиличевой «Золотые листики» - музыка Г.Вихаревой.</p> <p><b>Пение:</b></p> <p>«Ладушки» - р.н.м.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>«Кап – кап» - р.н.м. «Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличевой «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличевой «Бубен» - Е.Макшанцевой.</p> <p><b>Музыкально – дидактические игры:</b></p> <p>«Чей домик?»</p> <p><b>Пальчиковая игра:</b></p> <p>«Пальчики»</p> <p><b>Дыхательные упражнения:</b></p> <p>«Ветер и листочки».</p>	<p><b>Иллюстрации:</b></p> <p>«Дождик», «Осень», «Игрушки».</p> <p><b>Инструменты:</b></p> <p>Фортепиано, колокольчики, металлофоны, маракасы, бубен.</p> <p><b>Игрушки:</b></p> <p>Лошадка, кукла. Платочки, помпоны, листики.</p>	<p>«Коммуникация»</p> <p>»</p> <p>«Социализация»</p> <p>»</p> <p>«Чтение художественной литературы»</p> <p>«Познание»</p> <p>«Физическая культура»</p>

	3-я-4-я неделя «Мои любимые игрушки»	<p><b>Слушание:</b> «Лошадка» - музыка М.Раухвергера.</p> <p><b>Пение:</b> «Мишка» - музыка О.Девочкиной.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения:</b> «На лошадке» - музыка Поталовской. «Ой, летели птички» – нар.мел. «Поезд» - музыка Н.Метлова.</p> <p><b>Музыкально – дидактические игры:</b> «Кто в теремочке живёт?».</p>		
Декабрь	1-я неделя «Зима»  2-я -4-я недели «Здравству й, Новый год»	<p><b>Слушание:</b> «Дед Мороз» - музыка А.Филиппенко</p> <p><b>Пение:</b> «Дед Мороз» - А.Филиппенко «Ёлка» - музыка Т.Попатенко»</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения:</b> «Марш» - музыка Е.Тиличевой «Птички летят» - музыка Серова «Устали наши</p>	<p>Иллюстрации: «Зима», «Дед Мороз и дети»</p> <p>Игрушки: Елочка, елочные игрушки, коробочка.</p> <p>Инструменты: Фортепиано, шумовые инструменты. Магнитофон. Дождик новогодний, снежинки, флажки, вата.</p>	<p>«Чтение художественно й литературы» «Познание» «Коммуникация » «Физическая культура»</p>

		<p>ножки» - музыка Т.Ломовой «Зимняя дорожка» «Весёлая пляска» - р.н.м. «Ах, вы сени».</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах, вы сени»</p> <p><b>Музыкально – дидактическая игра:</b> «Что лежит в коробочке?» «Что лежит в сугробе?»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b> «Зимняя прогулка» «Снег – снежок».</p>		
Январь	2-я -4-я недели «Зимушка – зима»	<p><b>Слушание:</b> «Машенька – Маша» - обр.В Герчик. «Зайка» - обр. Т.Бабаджан.</p> <p><b>Пение:</b> «Зима» -музыка В.Карасёвой. «Машенька – Маша» - музыка обр. В.Герчик.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p>	<p><b>Игрушки:</b> Кукла, зайка. <b>Инструменты:</b> Фортепиано, бубны, колокольчики, шумовые инструменты, маракасы. Дождик новогодний, помпоны, вата, серпантин.</p>	<p>«Коммуникация» «Социализация» «Чтение художественно й литературы» «Познание» «Физическая культура» «Здоровье»</p>

		<p>«Зимняя пляска» - музыка М.Старокодомского</p> <p>«Новогодняя пляска с фонариками» - музыка В.Петрова</p> <p>«Зайчики и лисичка» - музыка Финаровского</p> <p>«Танец со снежинками».</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p> <p>«Гопачок» - укр.мелодия</p> <p>«Стуколка» - укр.мелодия.</p> <p><b>Дыхательное упражнение:</b></p> <p>«Снежинка».</p> <p><b>Музыкально – дидактическая игра:</b></p> <p>«Что лежит в коробочке?»</p>		
Февраль	<p>1-я – 3-я неделя</p> <p>«Животные»</p> <p>4-я неделя</p> <p>«Моя мамочка»</p>	<p><b>Слушание:</b></p> <p>«Барабанщик» - музыка М.Красева.</p> <p>«Самолёт» - музыка Е Тиличевой.</p> <p><b>Пение:</b></p> <p>«Лошадка» - музыка М.Раухвергера.</p> <p>«Мамочка-</p>	<p>Иллюстрации: «Барабанщик»</p> <p>Игрушки: Самолет, лошадка, кукла.</p> <p>Инструменты: Фортепиано, барабаны, металлофоны.</p> <p>Магнитофон,</p>	<p>«Чтение художественной литературы»</p> <p>«Познание»</p> <p>«Коммуникация»</p> <p>«Физическая культура»</p>

		<p>мамуля».</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>«Кулачки» - музыка А.Филиппенко «Весёлый поезд» - музыка Э.Компанейца «Ножками затопали» - музыка М Раухвергера «Потанцуем»- р.н.м. «Пляска с погремушками» - белор, мелодия;</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p> <p>Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» - р.н.м.</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b></p> <p>«Снег – снежок» «Пальчики и мишка»</p>	платочки.	
Март	1-я неделя «Моя мамочка»	<b>Слушание:</b> «Солнышко» - музыка	Иллюстрации: «Весеннее солнышко»,	«Коммуникация» «Социализация»

	<p>2-я -4-я неделя «Знакомств о с народным творчество м»</p>	<p>Т.Попатенко «Дождик» - музыка Лобачёва. <b>Пение:</b> «Птичка» - музыка Т.Попатенко. <b>Музыкально- ритмические движения:</b> «Догони нас, Мишка» - музыка Е.Тиличевой «Воротики» - музыка Р.Рустамова. «Едем на поезде» - музыка А Филиппенко «Санки» - музыка Т.Сауко «Марш» - музыка Е.Тиличевой <b>Оркестр самодельных музыкальных инструментов</b> «Гопак» - укр.мелодия <b>Музыкально – дидактическая игра:</b> «Кто в гости пришёл?» <b>Пальчиковая игра:</b> «Пирожки» <b>Дыхательные упражнения:</b></p>	<p>«Птички весной» Музыкальные инструменты, магнитофон. Игрушки: Мишка, птичка, поезд. Платочки, шапочки птичек.</p>	<p>» «Чтение художественно й литературы» «Познание» «Физическая культура» «Здоровье»</p>
--	--	--	--	--

		«Где колобок?» «Горячие булочки».		
Апрель	1-я неделя «Я вырасту здоровым»  2-я -4-я недели «Весна пришла»	<b>Слушание:</b> «Бубен» - музыка Г.Фрида  «Цветики» - музыка В.Карасё – вой  «Машина» - музыка Т.Попатенко <b>Пение:</b> «Петушок» - р.н.п.  «Солнышко – ведрышко» - р.н.м. <b>Музыкально- ритмические движения:</b> «Бубен» - р.н.м. «Ноги и ножки» - музыка Агафонникова «Петух» «Весёлая пляска» - р.н.м. «Приседай» - эст. Мелодия «Кошка и котята» - музыка Витлина. <b>Музыкально – дидактические игры:</b> «Чудесный мешочек» «Как собачка лает» <b>Пальчиковые</b>	Музыкальные инструменты Магнитофон Платочки, игрушка Петушок Карусель Ленточки	«Чтение художественно й литературы» «Познание» «Коммуникация » «Физическая культура» «Здоровье»

		<p><b>игры:</b> «Сорока». «Пирог».</p>		
Май	<p>2-я -4-я недели</p> <p>«Все птички здесь»</p>	<p><b>Слушание:</b> «Ой, летали птички»</p> <p><b>Пение:</b> «Кукушка»-р.н.п. «Воробей» - р.н.п.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения:</b> «Ходим – бегаем» - музыка Е Тиличевой «Превращалочка» «Поиграем с платочком» - музыка Е.Тиличевой «Хоровод в лесу» - музыка М.Раухвергера «Весёлые ладошки» - музыка Е.Макшанцевой «Топ – хлоп» - нем. Нар.м. «Лодочка» - музыка Е.Макшанцевой</p> <p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Воздушный шар» «Цветочки».</p> <p><b>Упражнения для осанки:</b></p>	<p>Иллюстрации: «Птицы прилетели» «Весна» Магнитофон Платочки Флажки Ленточки Музыкальные инструменты</p>	<p>«Чтение художественно й литературы» «Познание» «Коммуникация » «Физическая культура» «Здоровье»</p>

		<p>«Мальши проснулись».</p> <p>Повторение музыкально – дидактических игр</p>		
--	--	--	--	--

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОТ 2-Х ДО 3-Х ЛЕТ)**

**По программе количество занятий - 72**

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>Интеграция областей</b>
Сентябрь	1-я неделя: «День знаний»  2-я неделя: «Неделя безопасности»  3-4-я недели: «Я и моя семья»	<b>Слушание:</b> «Как у наших у ворот» - р.н.м. «Марш» - музыка Я.Парлова. «Колыбельная» - музыка Т.Назарова. <b>Пение:</b> «Мы едем-едем-едем в далекие края» ; «Малыши-карандаши»; «Мама, папа, я». <b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Ножками затопали» - музыка М.Раухвергера. «Птички летят» - музыка А.Серова «Зайчики» этюд К. Черни «Фонарики» - р. н. м «Ай-да» - Г. Ильиной <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> «Игра с бубном» - р.н.м. «Фонарики с бубном» - р.н.м. «Начинаем играть» <b>Музыкально-дидактическая игра:</b> «Птицы и птенчики» -	Инструмент: Фортепиано, бубен, колокольчики, маракасы. Флажки, платочки. Игрушки: кукла, зайка. Магнитофон, фонограммы. Иллюстрации: «Дети идут в школу», «Правила безопасности», «Дружная семья».	«Чтение художественной литературы» «Коммуникация» «Познание» «Физическая культура» «Безопасность»

		музыка Е.Тиличеевой.		
Октябрь	1-я-2-я недели: «Осень»  3-я неделя: «Овощи	<b>Слушание:</b> «Осенний ветерок» - музыка А.Гречанинова. «»Дождик» музыка Н. Любарского. «марш» - музыка Р.Шумана«Медведь» -	<b>Инструмент:</b> Фортепиано, колокольчик. <b>Игрушки:</b> собачка, птичка, кукла. Помпоны,	«Чтение художестве нной литературы » «Познание »

<p>- фрукты»</p> <p>4-я неделя: «Неделя здоровь я»</p>	<p>музыка В. Ребикова.</p> <p><b>Пение:</b> «Песенка помидора», «Осень, осень в гости просим»-р.н.п. «Надо умываться»</p> <p><b>Музыкально- ритмические упражнения:</b> «Кто хочет побегать?» - музыка лит. н. м.. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. «Погуляем» Т. Ломовой. «Упражнение для рук» польск. н. м.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> «Весёлые ладошки» - эст.п. «Идём гуськом». «Гопачок» - укр.м. «Тюшки – тютюшки»</p> <p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Жёлтые листочки» «Горячее молоко»</p> <p><b>Пальчиковая игра:</b> «Мышки»</p>	<p>флажки, осенние листочки (настоящие, искусственные), овощи, фрукты.</p> <p>Иллюстрации: «Осень» «Осенние подарки»</p>	<p>«Коммуник ация» «Физическ ая культура» «Здоровье»</p>
--	---	--	--

Ноябрь	1-я, 3-я неделя: «Наши традици и» 4-я неделя: «Здравс твуй, гостья зима»	<p><b>Слушание:</b> «Вальс лисы» музыка Ж. Колодуба <b>Пение:</b> «Ладушки» - р.н.м. «У самовара» <b>Музыкально- ритмические движения:</b> «Петушок» р.н.м. «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Танец с дождиком» - р.н.м. <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> «Часики» «Кукушка» Речевая игра «Мячик» <b>Музыкально- дидактическая игра:</b> «Два петушка».</p>	<p>Иллюстрации: «В гостях у бабушки», «Баранки». Инструменты: Фортепиано, колокольчики, металлофоны, маракасы, бубен. Игрушки: Петушок, кукла. Платочки, помпоны.</p>	<p>«Коммуник ация» «Социализа ция» «Чтение художестве нной литературы » «Познание » «Физическ ая культура»</p>
Декабрь	1-я неделя: «Поёт Зима – аукает, мохнаты й лес баюкает ...» 2-я -4-я недели: «Новый год»	<p><b>Слушание:</b> «Полька» - музыка Г.Штальбаум «Шалун» музыка О. Бера. «Лошадка» - музыка Н.Потоловского. <b>Пение:</b> «Дед Мороз» - А.Филиппенко «Ёлка» - музыка Т.Попатенко» <b>Музыкально- ритмические движения:</b></p>	<p>Иллюстрации: «Зима», «Дед Мороз и дети» Инструменты: Фортепиано, шумовые инструменты. Магнитофон. Дождик новогодний, снежинки, флажки, вата.</p>	<p>«Чтение художестве нной литературы » «Познание » «Коммуник ация» «Физическ ая культура»</p>

		<p>«Погуляем» -музыка Т.Ломовой.</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>«Кружение на шаге» - музыка Е.Аарне.</p> <p>«Большие и маленькие ноги» - музыка В.Агафонникова.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p> <p>Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах, вы сени»</p> <p><b>Музыкально – дидактическая игра:</b></p> <p>«Кто как идёт?»</p> <p><b>Пальчиковые игры:</b></p> <p>«Зимняя прогулка»</p> <p>«Снег – снежок».</p>		
Январь	<p>2-я -3-я недели: «Зимние забавы»</p> <p>4-я неделя: «Неделя игры и игрушки»</p>	<p><b>Слушание:</b></p> <p>«Колыбельная» - музыка С.Разорёнова</p> <p>«Полянка» - р.н.м.</p> <p><b>Пение:</b></p> <p>«Зима» -музыка В.Карасёвой.</p> <p>«Машенька – Маша» - музыка обр. В.Герчик.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>«Зимняя пляска» - музыка</p>	<p>Игрушки: Кукла, мишка.</p> <p>Инструменты: Фортепиано, бубны, колокольчики, маракасы.</p> <p>Дождик новогодний, помпоны, вата, серпантин.</p>	<p>«Коммуникация»</p> <p>«Социализация»</p> <p>«Чтение художественной литературы»</p> <p>«Познание»</p> <p>«Физическая культура»</p>

		<p>М.Старокодомского «Жмурки с мишкой» - музыка Ф.Флотова. «Пляска с погремушками» - музыка В.Антоновой «Гопак» - музыка М.Мусоргского</p> <p><b>Музыкально</b> – <b>дидактическая игра:</b> «Паровоз» «Игра с картинками» «Игра в имена» «Джон – зайчик» <b>Музыкальная игра:</b> «Три медведя»</p>		
Февраль	<p>1-я-2-я недели: «Поём и пляшем »</p> <p>3-я-4-я недели: «Мамин ы помощн ики»</p>	<p><b>Слушание:</b> «Полянка» - р.н.м. «Вальс» - музыка Д.Кабалевского. <b>Пение:</b> «Лошадка» - музыка М.Раухвергера. «Мамочка-мамуля». <b>Музыкально- ритмические движения:</b> «Скачут лошадки» - музыка Е.Тиличевой. «Топающий шаг, топотушки» - музыка М.Раухвергера <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» - р.н.м.</p>	<p>Иллюстрации: «Лошадка», «Дети пляшут» Игрушки: лошадка, кукла. Инструменты: Фортепиано, барабаны, металлофоны. Магнитофон, Фонограммы, п омпоны, платочки.</p>	<p>«Чтение художестве нной литературы » «Познание » «Коммуник ация» «Физическ ая культура»</p>

		<b>Музыкально-дидактическая игра:</b> «Звучащий клубок»		
Март	1-я неделя «Лучше мамы не найти»  2-я -4-я недели «Весна пришла»	<b>Слушание:</b> «Капризуля» - музыка В.Волкова «Резвушка» - музыка В.Волкова <b>Пение:</b> «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой, «Мама», «Пирожки» муз. А.Филиппенко «Бобик» муз. Т.Попатенко «Весной» муз. И.Кишко <b>Музыкально-ритмические движения:</b> Упражнение бег с платочками «Да-да-да!» муз. Е.Тиличеевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия «Поссорились – помирились» «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» муз. Р.Рустамова <b>Оркестр самодельных музыкальных инструментов</b>	Иллюстрации: «Весеннее солнышко», «Птички весной» «Солнышко» «Тучки» Музыкальные инструменты, магнитофон. Игрушки: Мишка, птичка. Платочки, шапочки птичек, Султанчики, платочки.	«Коммуникация» «Социализация» «Чтение художественной литературы» «Познание» «Физическая культура»

		<p>«Песенка про Бобика» Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек</p> <p><b>Музыкально</b> – дидактическая игра: «Солнышко и тучка», «Солнышко большое, солнышко маленькое»</p>		
Апрель	<p>1-я – 2-я недели «Домашние животные и их детёныши»</p> <p>3-я -4-я недели «Цветочки в домике моём»</p>	<p><b>Слушание:</b> «Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А.Руббаха «Мишка пришёл в гости» музыка М. Раухвергера.</p> <p>«Дождик накрапывает» музыка Ан. Александрова</p> <p><b>Пение:</b> «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой «Петушок» русская народная прибаутка, «Мой цветочек», «Кап-кап!» муз. А.Филиппенко</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова</p>	<p>Музыкальные инструменты Магнитофон Платочки, Корзина с цветами, игрушка Мишка, Карусель Иллюстрации «Дождик накрапывает» «Солнечный день»</p>	<p>«Чтение художественной литературы» «Познание» «Коммуникация» «Физическая культура»</p>

		<p>«Чебурашка» Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) «Воробушки» венгерская народная мелодия «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> Ритмическая цепочка из жучков Ритм в стихах «Тигренок» Игра «Паровоз»</p>		
Май	2-я -4-я недели «Сказка в гости к нам пришла»	<p><b>Слушание:</b> «Мишка» муз. М. Раухвергера «Курочка» муз. Н.Любарского Колыбельная «Лошадка» муз. М.Симанского <b>Пение:</b> «Машина» муз. Т.Попатенко «Цыплята» муз. А.Филиппенко «Поезд» муз. Н.Метлова «Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера <b>Музыкально- ритмические движения:</b></p>	<p>Иллюстрации: «Курочка Ряба» «Маша и медведь» Магнитофон Игрушки: цыленок, собачка, мишка, птичка, машина Музыкальные инструменты Платочки Ленточки</p>	<p>«Чтение художестве нной литературы » «Познание » «Коммуник ация» «Физическ ая культура» «Здоровье»</p>

		<p>«Воробушки и автомобиль» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Черная курица» (чешская народная игра с пением)</p> <p>Игра «Табунщик и лошадки»</p> <p>«В мире много сказок».</p> <p><b>Дыхательные упражнения:</b></p> <p>«Воздушный шар»</p> <p>«Цветочки».</p> <p>Повторение музыкально дидактических игр.</p>		
--	--	--	--	--

Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

## 8. Работа с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Квартал	Работа с родителями
<b>I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка». 3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике. 4. Родительское собрание «Давайте поговорим всерьёз о музыке».
<b>II квартал (декабрь, январь, февраль)</b>	1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». 2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своим руками». 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.
<b>III квартал (Март, апрель, май)</b>	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 2. Фотоконкурс «Здоровый образ жизни моей семьи». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству родителей, родителей и детей, родителей и воспитателей; родителей-детей-воспитателей; устраняет отчуждённость, вселяет уверенность, решает многие проблемы.

Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущений детей, самим «доиграть» своё детство, в игре стать «равным» ребёнку.

## **9. Мониторинг результатов образования детей по музыкальному воспитанию**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп ЦДО.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

Дети к концу года могут:

Дети от 1,5 до 2-х лет	Дети от 2-х до 3-х лет
<p>Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).</p> <p>Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</p> <p>Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</p> <p>Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</p> <p>Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	<p>Слушает музыкальное произведение до конца.</p> <p>Узнает знакомые песни.</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах октавы).</p> <p>Замечает изменения в звучании (тихо — громко).</p> <p>Поет, не отставая и не опережая других.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</p> <p>Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). Узнает песни по мелодии.</p> <p>Может петь протяжно, четко произносить <i>слова</i>; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.</p> <p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p>

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

## **10. Организация образовательной деятельности**

Работа по программе дополнительного образования «ДоМиСолька» предполагает непосредственно образовательную деятельность детей по музыкальному воспитанию. Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) слушание музыки;
- 2) пение;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения, ритмопластика;
- 6) игры, хороводы, пляски.

Последовательность тем в учебно-тематическом плане выстроена с учетом возрастных особенностей детей. У детей дошкольного возраста практически отсутствует способность к длительной концентрации внимания на одном и том же материале. Поэтому содержание занятий предусматривает чередование различных видов деятельности, материалов.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в музыке.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил музыкального воспитания у дошкольников развиваются творческие начала.

Программа «ДоМиСолька» предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Продолжительность непосредственно образовательной деятельности внутри занятия – в соответствии с возрастом по нормам действующего законодательства РФ.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1 год – от 1,5 до 2 лет;
- 2 год – от 2 до 3 лет.

## **11. Организация предметно-пространственной среды**

Вопрос организации предметно-развивающей среды на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды.

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

### **Рабочая зона.**

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то говорить о ней мы можем только в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Конечно, такая зона бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации следует все же предусмотреть.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

### **Активная зона.**

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на

полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

### **Спокойная зона.**

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организуя работу во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

**Восприятие музыки.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие, затем переход в

рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

**Примерное оборудование:**

инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, на котором исполняется музыкальное произведение – интеграция в область «Познание»;

репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Художественное творчество»;

набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область «Социализация», «Труд» (если шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями) ;

мультимедийное оборудование – интеграция в область «Чтение художественной литературы» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения) ;

разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическая культура» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

**Развитие певческих способностей.** Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

**Примерное оборудование и материал:**

дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Коммуникация» (развитие речи) ;

легкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Здоровье»;

предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Коммуникация»;

набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Социализация», «Труд»;

мультимедийное оборудование (презентация песни) .

**Музыкальное движение.** Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

**Примерное оборудование:**

игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Социализация»;

атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Чтение художественной литературы»;

предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическая культура»;

мультимедийное оборудование (ноутбук).

**Элементарное музицирование.** Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

**Примерное оборудование:**

наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Социализация», «Коммуникация» (игра в оркестре) ;

дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познание»;

мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Социализация» и «Познание».

**Детское творчество.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста) Просвещение Москва 2000 год.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000г.
3. Доронова Т. Н. Программа «Из детства в отрочество» для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. Москва Просвещение 2007 год.
4. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.- 96с.
5. Макшанцева Е. Д. Детские забавы Игровые упражнения Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Просвещение Москва 1991 год
6. Макшанцева Е. Д. Скворушка Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. АРКТИ Москва 1999 год.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.
8. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.- 120с.