

Утверждаю:
Индивидуальный предприниматель
ЕВСИГНЕЕВ
Д.Ю. Евсигнеев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Центра Дошкольного Образования
ИП Евсигнеев Д.Ю.

«Творческая мастерская»

(художественной направленности)

Возраст: дети старшего дошкольного возраста
Срок реализации: 1 год

г. Смоленск

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи реализации Программы
3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
4. Характеристика возрастных возможностей детей
5. Планируемые результаты освоения Программы
6. Содержание психолого-педагогической работы
7. Календарно-тематическое планирование
8. Работа с родителями
9. Мониторинг результатов образования детей по Программе
10. Организация образовательной деятельности
11. Организация предметно-пространственной среды

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Художественное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Так художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Благодаря этому появляется

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, сориентирована на личностный подход к ребенку и всестороннее его развитие.

Направленность программы дополнительного образования «Творческая мастерская» является программой художественно-творческой направленности и продуктивной деятельности, предполагает кружковой уровень усвоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (1 год).

Новизна программы состоит в том, что она спроектирована на основе интеграции эстетической, интеллектуальной, игровой деятельности детей и

направлена на формирование экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней посредством изобразительной деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способах решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

Основные направления программы дополнительного образования «Творческая мастерская»:

- рисование
- аппликация
- лепка
- ручной труд

Содержание Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- 5) сотрудничество ЦДО с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах детской деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составили:

- Образовательная программа ЦДО
- Положение о ЦДО
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

2. Цель и задачи реализации Программы

Цель основной образовательной программы ЦДО: позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель программы «Творческая мастерская»: развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения в ходе формирования художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия окружающей действительности природы.

Задачи программы «Творческая мастерская»:

1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к познанию природы в процессе художественного творчества.
2. Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирать материал, способы и приемы декорирования образа.

3. Продолжать учить изображать объекты реального и фантастического мира с натуры или по представлению, передавать строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки, передавать сложные движения.
4. Развивать умение самостоятельно сравнивать, анализировать собственную работу.
5. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами.

3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принципы и подходы к формированию образовательной программы ЦДО:

- 1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- 2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- 3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- 4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- 5) Принцип адаптивности;
- 6) Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;
- 7) Деятельностный подход;
- 8) Сочетание наглядных и эмоционально-образовательных технологий обучения;
- 9) Открытость образовательной программы.

В основе образовательного процесса Программы дополнительного образования «Творческая мастерская» лежат следующие педагогические принципы:

- принцип систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- принцип наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);
- принцип доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- принцип лично-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);

- принцип связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);
- принцип сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
- принцип творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).
- принцип вариативности (предполагает использование различных технологий экологического развития дошкольников в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т. д.
- принцип экологической воспитанности: выражается в гуманно-ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость, интерес к природным объектам, стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, создавать необходимые для их жизни условия.
- принцип региональной специфики предполагает обучение дошкольников с учетом климатогеографических условий Смоленской области.
- принцип единства с семьей предполагает соблюдение единых требований ДООУ и семьи в вопросах художественно – эстетического развития и экологической подготовленности дошкольника.

4. Характеристика возрастных особенностей детей

Дети 5-6 лет

Старший дошкольный возраст - возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрастрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о

половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также

представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Дети 6-7 лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее

выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

5. Предполагаемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают

то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

У детей формируются творческие способности:

1. Активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;

2. Умения находить новые способы для художественного изображения самостоятельно выбирать художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.

3. Желание детей общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды продуктивной деятельности.

6. Содержание психолого-педагогической работы

Работа по программе дополнительного образования «Творческая мастерская» предполагает непосредственно образовательную деятельность детей по рисованию, конструированию из бумаги, природного и бросового материала, аппликации из листьев, ткани, бумаги. Эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Работа по данной программе подразумевает созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этой деятельности отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Во время образовательного процесса соблюдаются санитарно-гигиенические и методические требования к охране жизни и здоровья дошкольников в рамках дополнительного образования.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Развитие речи». В используется прием комментированной работы. В процессе обыгрывания сюжета и самой работы ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свои действия. Подразумевается использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, воспитанники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
2. «Ознакомление с окружающим». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Так дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «Сенсорное воспитание». Непосредственно образовательная деятельность способствует усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «Музыкальное воспитание». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование работ детей в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
5. «Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

7. Календарно-тематическое планирование по Программе

По программе количество занятий -37

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материалы	Предваритель ная работа	Интеграц ия областей	Краткое содержание
Сентябрь						
1	Рисование с натуры Друг детства	Продолжать учить детей рисовать игрушки с натуры. Познакомить с эс- кизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к	Бумага белая и тонированная разного размера, простые карандаши, пастель, гуашевые краски, кисти, цветные карандаши, банки с водой, палитры, салфетки, 3-5 разных мишек.	Чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства». Рисование игрушек с натуры по выбору (в старшей группе). Накануне педагог просит детей принести в детский сад своего любимого мишку.	«Чтение худ. литератур ы» «Познани е» «Художес твенное творчеств о» «Коммуни кация»	1. Игровая мотивация. 2. Беседа «Мой любимый мишка» Рассматривание медвежат. 3. Объяснение способов изображения частей тела, расположения листа и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся

		изображаемому.				детям. 6. Анализ работ. 7. Экспресс- выставка портретов
2	Лепка по замыслу Наши любимые друзья (игрушки животные)	Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывать игрушки). Вызвать желание вступать в	Мягкие игрушки, изображающие животных (собака, <u>мишка</u> , <u>заяц</u> , <u>обезьяна</u> , жираф), пластилин, клеенки, салфетки матерчатые, стеки.	Беседа о любимых игрушках. Составление описательных загадок с целью уточнения представлений о внешнем виде игрушек.	«Чтение худ. литератур ы» «Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация. 2. Беседа «Мой любимый ...» Д/и «Угадай по описанию». 3. Чтение стих-я С. Михалкова «Магазин игрушек» 4. Объяснение способов лепки частей тела животного на основе заданной формы, последовательности работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивиду

		игровое и речевое взаимодействие со сверстниками				альная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ.
3	Аппликации с элементами бумажной пластики Весёлые портреты	Учить составлять портрет из отдельных частей (овал - лицо, полоски или комки мятой бумаги - причёска). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с	Цветная бумага для причёсок, прямоугольники розовой бумаги для лица, фантики, серпантин, белый и цветной картон для фона портретов, фломастеры, цветные карандаши, клей, клеевые кисточки, матерчатые салфетки, ножницы и клеёнки. У воспитателя модель для показа способа и варианты причёсок (из прямых полосок, из смятых комочков, из разорванных кусочков бумаги).	Чтение романа-сказки Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». Рисование портретов палочками на песке (на земле) во время прогулки, карандашами и фломастерами на бумаге в самостоятельной художественной деятельности. Рассматривани	«Чтение худ. литературы» «Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация. 2. Рассматривание выставки портретов детей. 3. Объяснение способов изображения лица, вариантов причёсок, расположения листа и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.

		цветом волос и глаз).		е фотографий		6. Анализ работ. 7. Выставка портретов
4	Аппликация коллективная Наша группа (панорама детского центра с окошками для фотографий)	Продолжать учить детей создавать коллективную композицию из отдельных подготовленных деталей (окно с закрывающимся ставнями, часть фундамента и крыши). Закрепить умение делить геометрические фигуры на заданное	Подготовка основы для коллективной композиции - листы бумаги разного цвета для подготовки «осеннего», «зимнего», «весеннего» и «летнего» этажей; клей, клеевые кисточки, цветные карандаши, салфетки; карточки с именами детей; заготовки для деталей: •бумажные	Экскурсия по детскому центру, беседа о группе	«Чтение худ. литературы» «Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация. 2. Чтение стих-я Г.Р. Лагздынь «Детский сад». 3. Объяснение способов аппликативного изображения коллективной работы и ее последовательности. Пальчиковая гимнастика

		<p>количество применительно к творческой задаче. Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд; строить изображение в зависимости от композиционной основы. Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с</p>	<p>прямоугольники разного цвета для окошек - по количеству детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> •бумажные прямоугольники одного цвета для крыши - по одному на пару детей; •цветная и фактурная бумага для оформления фундамента и крыши. <p>бумажные прямоугольники одного цвета для фундамента - по одному на пару детей.</p>			<p>4. Самостоятельная работа детей. Физминутка</p> <p>5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.</p> <p>6. Анализ работы.</p> <p>7. Похвала.</p>
--	--	--	--	--	--	--

		общим замыслом, Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми.				
Октябрь						
1	Рисование по замыслу Посмотри в своё окно (коллективная композиция для оформления интерьера)	Продолжать учить детей рисовать сюжеты по замыслу, оформлять картины аппликативными рамочками и составлять коллективную композицию -панно или слова «мир», «родина». Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Формировать	Листы бумаги белого или светло-голубого цвета одинакового размера для «окошек», краски, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков.	Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматривание м «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном.	«Чтение худ. литературы» «Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация. 2. Чтение рассказа «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Габе. Беседа «Что мы видим за окном» 3. Объяснение приемов и способов рисования и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка

		<p>навыки сотрудничества.</p> <p>Воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в рисунках.</p>		<p>Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей.</p>		<p>5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.</p> <p>6. Анализ работ.</p> <p>7. Выставка.</p>
2	<p>Лепка миниатюр в спичечном коробке</p> <p>Колыбелька</p>	<p>Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках - лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках.</p> <p>Познакомить с видом народной куклы - пеленашкой, пояснить значение нового слова (маленький ребёнок или кукла в пелёнках,</p>	<p>Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, пустые спичечные коробки или другие мелкие упаковки, стеки, пуговицы, ленточки.</p>	<p>Дидактические игры с куклой-голышом (купание, кормление, пеленание).</p> <p>Рассказ воспитателя о том, что все люди, когда рождаются, некоторое время бывают совершенно беспомощными, поэтому</p>	<p>«Чтение худ. литературы»</p> <p>«Познание»</p> <p>«Художественное творчество»</p> <p>«Коммуникация»</p>	<p>1. Игровая мотивация.</p> <p>2. Чтение стих-я Г.Р. Лагздынь «Сонные стихи»</p> <p>3. Показ детям иллюстрации с изображением народной куклы - пеленашки или балабёшки</p> <p>4. Объяснение обобщенного приема лепки и этапов работы Пальчиковая</p>

		<p>спелёнутая) и показать обобщённый смысл. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.</p>		<p>родители ухаживают за младенцами - кормят, купают, пеленают, гуляют. Обогащение словаря: пояснение значения слов «пеленать» (заворачивать в пелёнки), «пеленашка» (младенец или кукла, завернутая в пелёнки) и «пустышка»; выстраивание синонимического ряда: малыш, младенец, ребёнок, кроха;</p>		<p>гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ. 8. Выставка.</p>
--	--	--	--	---	--	--

				словообразование: малыш, малышок, малютка. Рассказы из личного опыта тех детей, у которых есть маленькие сестры или братья.		
3	<p>Аппликация сюжетная из бумаги и ткани с элементами рисования</p> <p>Как мы были маленьким и</p>	<p>Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приёмы лепки.</p> <p>Наглядно показать связь между формой образа и способом её вырезания. Учить планировать свою работу и действовать</p>	<p>Цветная бумага, лоскутки ткани, кружева, тесьма, ленточки, пуговицы, ножницы, клей, готовые картонные формы -овалы и прямоугольники:</p> <p>«кроватьки», «постельки», «колыбельки».</p>	<p>Рассматривание семейных фотографий - своих и родителей в детстве. Беседа о значении сна для здоровья человека.</p> <p>Чтение народных песенок и потешек, исполнение</p>	<p>«Чтение худ. литературы»</p> <p>«Познание»</p> <p>«Художественное творчество»</p> <p>«Коммуникация»</p>	<p>1. Игровая мотивация.</p> <p>2. Чтение читает отрывок из стихотворения «Казачья колыбельная» М.Ю. Лермонтова</p> <p>3. Объяснение приемов аппликативного изображения и этапов работы Пальчиковая</p>

		в соответствии с замыслом. Показать приёмы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами (фантики, лоскутки ткани, тесьма, ленточки). Развивать воображение, чувство формы и пропорций.		колыбельных. Лепка спящих сказочных животных (занятие проводилось в старшей группе). Чтение стихотворения «Усатый-полосатый» С. Маршака.		гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ. 7. Выставка - сюрприз.
4	Рисование с натуры Что-что рядом с нами растёт? (Комнатные растения)	Вызвать интерес к рисованию комнатных растений с натуры. Показать зависимость изобразительной техники от внешнего вида того или иного растения. Формировать умение обследовать природу и планировать работу	Листы бумаги белого и светло-голубого цвета разного размера, разные художественные инструменты и материалы на выбор: цветные карандаши, пастель, краски гуашевые, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки.	Экскурсия по детскому саду, рассматривание живых растений, подготовка эскизов (беглые зарисовки карандашом, углем, сангиной), рассматривание	«Чтение худ. литературы» «Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация. 2. Беседа «Что можно нарисовать натуры» 3. Объяснение приемов рисования и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка

	<p>(выбор эстетического объекта, рассматривание, создание карандашного эскиза, выбор художественных инструментов и материалов, рисование, оформление, авторская подпись). Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи характерных признаков (общий абрис растения; строение и окраска стеблей, листьев, цветов; форма и величина цветочного горшка). Уточнить и</p>		<p>иллюстраций и фотографий в детских энциклопедиях, познавательных книгах, научно-популярных изданиях о природе. Беседа на тему «Что-что рядом с нами растёт» о разнообразии комнатных растений и необходимости ухода за ними. Рисование с натуры на занятиях по рисованию в старшей и подготовительной к школе</p>	<p>5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ. Сравнение изображений с реальными комнатными растениями. 7. Выставка работ.</p>
--	--	--	--	--

		расширить понимание термина «натура». Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изобразительности.		группах (осенние листочки, новогодняя ветка, любимые игрушки, мишки и пр.).		
5	Аппликация (с натуры) Кто-кто рядом с нами живёт? (Наш уголок природы)	Вызвать интерес к изображению обитателей уголка природы с натуры. Продолжать учить создавать образы знакомых животных в технике аппликации. Показать зависимость способа вырезания от внешнего вида животного. Формировать	Цветная и фактурная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, салфетки, бумага для фона Обитатели уголка природы для изображения с натуры: черепаха, рыбка, волнистые попугайчики, канарейка, хомячок, морская свинка, лягушка, тритон (три-четыре вида животных -	Экскурсия по детскому саду, наблюдение за животными в уголке природы, подготовка эскизов (беглые зарисовки карандашом, углем, сангиной), рассматривание иллюстраций и	«Чтение худ. литературы» «Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация. 2. Беседа на тему «Кто-кто рядом с нами живёт», обобщая представления детей об обитателях живых уголков детского сада 3. Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика

		<p>умение планировать работу (подбирать исходную форму: квадрат коричневого цвета для вырезания круглого панциря черепахи, прямоугольник серого или бежевого цвета для морской свинки, прямоугольники зелёного или голубого цвета для волнистых попугайчиков и т.д.), определять адекватный способ создания образа. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для</p>	<p>из имеющихся в детском саду); карточки с подписями - названиями или кличками животных.</p>	<p>фотографий в детских энциклопедиях, познавательных книгах, научно-популярных изданиях о природе.</p>		<p>4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ. 7. Выставка работ.</p>
--	--	---	---	---	--	--

		<p>передачи характерных признаков (форма и пропорции, поза и движение).</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы.</p> <p>Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изобразительности</p>				
Ноябрь						
1	<p>Рисование по представлению</p> <p>Вечерний свет в окошках</p>	<p>Вызвать интерес к созданию коллективной композиции</p> <p>«Вечерний свет в окошках». Учить детей создавать на основе цветного</p>	<p>Основа для коллективной композиции - два-три домика с крышами, но без окошек. Бумажные квадраты разного цвета - освещенные «окошки» (темно- и светло-жёлтые, жёлто-зелёные, розовые,</p>	<p>Создание основы для сюжетной композиции с небольшой группой детей. (Внимание: состав группы,</p>	<p>«Познание»</p> <p>«Художественное творчество»</p> <p>«Коммунистическое воспитание»</p>	<p>1. Игровая мотивация.</p> <p>2. Беседа о том, что дети видели на вечерней прогулке, возвращаясь с родителями из детского сада, обобщая</p>

		<p>фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя разные приёмы рисования. Напомнить способы изготовления декоративных занавесок: вырезать ножницами по прямой, по косой или закругля уголки и украшать узором по своему замыслу. Развивать чувство цвета (подбирать красивые цветосочетания) и пространственное мышление (способность «видеть» объект с заданной точки зрения).</p>	<p>персиковые, голубые, светло-оранжевые и т.д.), бумажные квадраты меньшего размера для вырезания занавесок, ножницы, клей, клеевые кисточки, фломастеры и цветные карандаши для свободного выбора материалов детьми; салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков. Варианты формы занавесок, элементов декора и узоров. Дидактическая игра для упражнения в различении оттенков и подборе гармоничных цветосочетаний</p>	<p>занимающейся с воспитателем подготовкой будущей панорамы, желателью каждый раз менять). Основа композиции - это два-три листа бумаги большого формата: домики с крышей, но без окошек. Вечерняя прогулка с родителями (по дороге из детского сада) и наблюдение за вечерними домами с освещенными</p>	<p>икация»</p>	<p>представления детей об окружающем мире и явлениях природы. 3. Объяснение приемов и этапов коллективной работы Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ выполненной коллективной работы. 7. Выставка.</p>
--	--	---	--	--	----------------	--

				окошками.		
2	Лепка на готовой форме Копилка в виде животного с монетками	Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Учить видеть общую форму и находить адекватные изобразительно выразительные средства способы для её преобразования в художественный образ. Показать возможность создания копилки путём дополнения	Пластилин, стеки, мелкие бусинки и пуговички для глаз, картонные или пластиковые формы (готовые бытовые упаковки и ёмкости), фольга (золотистая и серебристая), ножницы, клеёнки или дощечки для лепки, салфетки матерчатые, подставка для поделок; поворотные диски для демонстрации натуры. 3-4 копилки разной формы, карточки с названиями животных (слон, мишка, кошка, свинка, жираф, коза) и картинки с изображением животных для уточнения	Рассматривание монет и копилочек (реальных предметов и их изображений в каталогах, журналах). Беседа о деньгах, покупках, магазинах, копилках, сбербанках (банках).	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация. 2. Показ детям 3-4 копилочек-животных. Краткая беседа о деньгах, видах денег (купюрах и монетках), их хранении, назначении копилочек и сбербанков. 3. Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ поделок

		<p>готовой формы (картонной или пластиковой, с заранее вырезанным отверстием для монет) выразительными лепными деталями.</p> <p>Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой). Развивать воображение, чувство формы. Поощрять инициативу, сообразительность.</p>	представлений.			7. Выставка.
3	Лепка (коллектив)	Вызвать интерес к лепке кактусов	Пластилин, стеки, зубочистки, трубочки	Беседа о суккулентах и	«Познани	1. Игровая мотивация.

	<p>ная композиция) Кактусы зацвели</p>	<p>разных видов по представлению или с натуры (на выбор). Показать зависимость пластического образа от способа лепки. Инициировать поиск способов создания образа цветка, распустившегося на кактусе. Усложнить способы лепки посуды (кактусниц). Формировать навыки сотрудничества в коллективной деятельности: распределять виды и формы работы, договариваться о размерах и видовом разнообразии</p>	<p>для коктейля, бусины, бисер, салфетки бумажные и матерчатые.</p>	<p>кактусов как разновидности суккулентов. Уточнение представления о строении и специфике кактусов. Рассматривание кактусов в иллюстрированных изданиях для формирования представления о видовом разнообразии и особенностях цветов. Рисование комнатных растений с натуры.</p>	<p>е» «Художественное творчество» «Коммуникация»</p>	<p>2. Выставка кактусов . Краткая беседа для уточнения и расширения представления детей о кактусах (особенности внешнего вида, условия произрастания, видовое разнообразие, специфика ухода в комнатных условиях). 3. Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.</p>
--	--	---	---	---	--	--

		<p>лепных образов. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к углубленному познанию природы и отражению всё новых и новых впечатлений в изобразительной деятельности.</p>				<p>6. Анализ поделок 7. Выставка.</p>
4	<p>Аппликация сюжетная Черепашки и змеи в пустыне</p>	<p>Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни в технике аппликации. Формировать умение определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа, подбирать цвет и размер фона).</p>	<p>Цветная бумага, клей, ножницы, салфетки. Бумажные формы для вырезания животных: квадраты для черепах и полоски или прямоугольники для змей. Листы бумаги жёлтого цвета для фона.</p>	<p>Беседа о пустыне как экосистеме. Знакомство с внешним видом обитателей пустыни (черепахи, змеи). Сравнение черепах и змей. Создание коллективной композиции</p>	<p>«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»</p>	<p>1. Игровая мотивация. 2. Беседа о пустыне. Рассмотрение плаката, репродукции с изображением пустыни. Уточнить представление о том, что в пустыне обитают растения и животные, которые приспособились к особым условиям, таким как</p>

		<p>Показать зависимость технического способа от формы животного и ракурса (вид сбоку, вид сверху): изображение панциря черепахи в форме круга или полукруга. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи движения черепахи и змеи. Продолжать знакомить с явлением контраста. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции.</p>		<p>«Кактусы зацвели».</p>		<p>высокая температура, отсутствие или недостаточность влаги, много песка и солнечного света.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.
--	--	---	--	---------------------------	--	---

Декабрь

1	<p>Рисование с элементами детского дизайна</p> <p>Корабли пустыни</p>	<p>Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов (5-7 животных) на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения (создание аппликативного силуэта и многократная обводка по контуру для получения нескольких</p>	<p>Удлиненные листы бумаги одного размера жёлтого или светло-оранжевого цвета, бумажные прямоугольники для вырезания верблюдов, простые карандаши для обводки силуэтов, краски гуашевые или фломастеры для раскрашивания, кисти, банки с водой, салфетки.</p>	<p>Рассматривание изображений пустыни и верблюдов (драмадеров) на фотографиях, открытках, настенных календарях, в энциклопедиях для детей. Знакомство с шаблоном и трафаретом как техническими средствами для создания силуэтных изображений.</p>	<p>«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая мотивация. 2. Беседа о пустыне. Показ детям изображения пустыни с караваном верблюдов. 3. Беседа о специфике пустынного ландшафта и образе жизни обитателей пустыни. 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ
---	--	---	---	---	--	--

		<p>одинаковых образов).</p> <p>Продолжать освоение техники изготовления шаблона и трафарета как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов.</p> <p>Продолжать знакомство с явлением контраста.</p> <p>Развивать чувство цвета и композиции.</p> <p>Воспитывать любознательность, художественный вкус.</p>				8. Выставка.
2	Лепка коллективная или рисование	Учить детей анализировать готовую поделку, определять, из чего	Пластилин, стеки, трубочки для коктейля, разрезанные на кусочки одинаковой длины,	Чтение сказки К. Чуковского «Айболит».	«Чтение худ. литературы»	1. Игровая мотивация. 2. Чтение стихотворения В.

	<p>(на выбор) Жираф заболел</p>	<p>и каким способом она создана. Показать способ лепки животного (жирафа) из двух форм разной величины (туловище - большой шар или овоид, голова - маленький), дополняя деталями из трубочек или палочек. Инициировать поиск способов изображения шарфа или компресса для лечения заболевшего жирафа. Формировать умение размещать части в соответствии с общим строением модели (туловище горизонтально,</p>	<p>ножницы, салфетки бумажные и матерчатые, изображение жирафа, игрушечный жираф с перевязанным горлом, а также жираф, вылепленный воспитателем для пояснения способа работы: туловище - из большого овоида (или шара), голова - из маленького, шея и ножки - из трубочек для коктейля.</p>		<p>«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»</p>	<p>Шипуновой «Жираф заболел» 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.</p>
--	--	---	---	--	--	--

		<p>длинная шея сбоку туловища, голова на шее, две пары ног под туловищем).</p> <p>Развивать чувство формы, пропорций, глазомер.</p> <p>Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в пластическом образе.</p>				
3	<p>Аппликация коллективная</p> <p>Полосатая зебра</p>	<p>Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен.</p> <p>Формировать умение создавать изображение животного из овалов</p>	<p>Бумага зелёного или жёлтого цвета для фона, бумажные овалы белого цвета двух размеров, бумажные квадраты чёрного цвета для разрезания на полоски (длина стороны равна высоте большого овала для того, чтобы дети</p>	<p>Знакомство с внешним видом копытных животных (туловище, голова, четыре тонкие длинные ноги с копытами).</p>	<p>«Чтение худ. литературы»</p> <p>«Познание»</p> <p>«Художественное творчество»</p>	<p>1. Игровая мотивация.</p> <p>2. Чтение отрывка из стихотворения К. Чуковского «Айболит»,</p> <p>3. Объяснение приемов и этапов работы взаимного размещения</p>

		<p>разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полоски на туловище). Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Инициировать поиск способов изображения плосок на шкурке зебры. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность</p>	<p>могли использовать эти же полоски для оформления шкурки зебры), ножницы, клей, клеевые кисточки, цветные карандаши или фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя - изображение зебры, игрушечная зебра, два бумажных овала разной величины, два квадрата чёрного цвета, ножницы.</p>	<p>Моделирование жирафа из пластилина и трубочек для коктейля. Рассматривание изображения зебры. Освоение техники резания бумаги по прямой. Чтение стихотворения о зебре из «Детки в клетке» С. Маршака.</p>	<p>«Коммуникация»</p>	<p>элементов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.</p>
4	Лепка с элементами аппликации	Учить составлять сюжетную композицию из	Пластилин, стеки, картонные и пластиковые трубочки,	Беседа о животных жарких стран.	«Музыка» «Познание»	<p>1. Игровая мотивация. 2. Слушание</p>

<p>и конструиро вания Обезьянки на пальмах</p>	<p>разнородных элементов (пальма и обезьянки). Расширить воз- можности лепки из цилиндров (валиков) разной длины и разного диаметра способом надрезания с двух концов и модели- рования фигуры животного. Продолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям. Активизировать умение варьировать разные худо- жественные материалы, техники и приёмы работы с</p>	<p>цветная бумага, проволока, пуговицы, бусины, шерстяные нитки, тесьма, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки.</p>	<p>Знакомство с внешним видом обезьян (фотографии, иллюстрации, наглядно- дидактические пособия и пр.). Беседа о разных остро- вах (занятие по ознакомлению с окружающим миром). Уточнение представлений о некоторых экзотических растениях и их плодах (бананы, кокосы). Посещение зоопарка вместе с</p>	<p>«Художес твенное творчеств о» «Коммун икация»</p>	<p>аудиозаписи «Шум моря» 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ поделок 7. Выставка.</p>
---	--	--	---	--	---

		целью создания выразительного образа. Развивать чувство композиции (умение видеть свою поделку как часть общей композиции).		родителями. Подвижная игра «Обезьянки». Подготовка основы для коллективной композиции «Остров в море» на большой круглой коробке из-под торта или шляпы.		
Январь						
1	Рисование с элементами Аппликации и Пестрые попугаи (коллективное панно)	Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками, вырезывания по нарисованному	Листы бумаги белого цвета формата А3 и А4, восковые мелки, гуашевые краски, кисти, банки с водой, салфетки.	Рассматривание попугаев и детских энциклопедиях. Рассказывание чистоговорки: «Говорил попугай попугаю».	«Чтение худ. литератур ы» «Познание» «Художественное творчество»	1. Игровая мотивация. 2. Рассказывание чистоговорки: «Говорил попугай попугаю». 3. Беседа с целью уточнения представлений детей о внешнем виде и образе жизни

	<p>контур и раскрашивания гуашевыми красками. Учитывать передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий, нахохлившийся, кричащий, задиристый и т.д.). Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных</p>			<p>«Коммуникация»</p>	<p>попугаев.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.
--	--	--	--	-----------------------	--

		представлений в изобразительной деятельности.				
2	Лепка коллективная из пластилина или глины Топают по острову слоны и носороги	Продолжить освоение техники лепки. Создавать образы крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стеклой). Совершенствовать умение свободно варьировать разные приёмы лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и пр.) для создания выразительного	Пластилин или глина, стеки, клеёнки, керамические плитки, мелкие красивые пуговицы. Композиционная основа для оформления выставки «Наш зоопарк». Изображения животных (слон, носорог, бегемот). Композиционная основа «Наш остров». Валик (цилиндр) для демонстрации детям обобщённого способа лепки.	Рассматривание изображений животных в атласах и на открытках. Посещение зоопарка. Рисование животных зоопарка по представлению. Составление фигур животных из разных геометрических фигур. Подготовка композиционной основы для оформления выставки «Наш	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация. 2. Показ детям плаката, иллюстрации или фотографий в энциклопедии с изображением слона, носорога, бегемота. Беседа. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Создание

		образа. Развивать способности к формообразованию.		остров» (см. рисунок). Занятие по лепке с элементами конструирования из бросового материала «Обезьянки на пальмах».		композиционной основы «Наш остров». 7. Анализ. Похвала детей.
3	Рисование по замыслу Фантастические цветы	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство	Бумага белая и цветная (тонирующая) для фона, художественные материалы на выбор детям - краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, ватные палочки, перышки, лак для ногтей с блёстками Таблица или серия таблиц с элементами и растительными	Знакомство с экзотическими растениями (рассматривание открыток, фотографий, иллюстраций, репродукций, изображений в детских энциклопедиях и тематических альбомах, например, «Орхидеи»,	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация. 2. Показ различных изображений фантазийных цветов .Беседа. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь

	<p>цвета (контраст, нюанс) и композиции.</p> <p>Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные).</p> <p>Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.</p>	<p>мотивами разных видов народного декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>«Кактусы», «Суккуленты», «Лилейные», «Розы» и пр.); посещение ботанического сада, оранжереи, зимнего сада и пр. Рисование комнатных растений с натуры (простыми и цветными карандашами). Беседа об особенностях внешнего вида, условиях жизни и местах произрастания экзотических растений.</p> <p>Конструирован</p>	<p>затрудняющимся детям.</p> <p>6. Анализ работ.</p> <p>7. Выставка.</p>
--	---	---	---	--

				<p>ие цветковых растений из разных материалов (бумаги, ткани, проволоки). Рассматривание иллюстраций к сказке С. Аксакова «Аленький цветочек». Слушание музыки («Вальс цветов» П.И. Чайковского). Рассматривание альбомов по народному декоративно-прикладному искусству («Хохлома», «Гжель»).</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Февраль

1	<p>Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации</p> <p>Полярное сияние</p>	<p>Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушёвки и штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов. Инициировать изображение арктических животных на основе представления о внешнем виде и способах передвижения в пространстве (в воде и на льду). Развивать восприятие цвета.</p>	<p>Бумага формата А2 и А3 - на выбор детям; пастель, тонкая бумага белого, голубого и серебристого цвета (машинописная или бумажные салфетки), цветная бумага, клей, салфетки бумажные и матерчатые, ватные диски, ножницы.</p>	<p>Беседа о разных частях света и климатических зонах, знакомство с Антарктидой - зоной вечных льдов и вечного холода. Рассмотрение изображений арктических животных и полярного сияния.</p>	<p>«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация» «Чтение худож. литературы»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая мотивация 2. Показ детям плаката, иллюстрации или отдельных фотографий в энциклопедии с изображением полярного сияния, уточнить представление детей об этом красивом явлении природы, предложить сравнить с радугой. Беседа 3. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Хрустальная шкатулка» 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика
---	--	--	---	--	---	---

		Воспитывать интерес к явлениям природы.				<ul style="list-style-type: none"> 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ поделок 8. Выставка.
2	<p>Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика)</p> <p>Белый медведь любит полярным сиянием</p>	<p>Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения арктических животных (белого медведя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции.</p> <p>Активизировать</p>	<p>Бумага большого формата белого цвета для фона, пастель, бумага цветная (в том числе белого, голубого и серебристого цвета), салфетки бумажные, куски белого поролона или пенопласта, ватные диски, ножницы, клей.</p>	<p>Беседа о разных частях света и климатических зонах.</p> <p>Знакомство с радугой как природным явлением и зрелищным художественным объектом (для последующего сравнения с полярным сиянием).</p>	<p>«Познание»</p> <p>«Художественное творчество»</p> <p>«Коммуникация»</p> <p>«Чтение худож. литературы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Игровая мотивация 2. Беседа о белых медведях и полярном сиянии. 3. Чтение стихотворения А. Бродского «Белый мишка» 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка

		самостоятельность, инициативность в выборе изобразительно выразительных средств. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве.		Обсуждение понятий «льдина» и «айсберг».		6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.
3	Лепка коллективная Пингвиний пляж (на льдине)	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами.	Пластилин синего, голубого, белого, черного, красного цвета, бусины и пуговицы для глаз, стеки, куски пенопласта, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки, поворотный диск. Основа	Рассматривание изображений пингвинов в детских энциклопедиях, эскизные зарисовки. Беседа о	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация 2. Показ детям иллюстрации с изображением пингвинов. Беседа об образе их жизни. 3. Чтение детям

		<p>Инициировать создание коллективной композиции.</p> <p>Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать интерес к отражению представлений о природных объектах в изобразительной деятельности.</p>	<p>для коллективной композиции («море» в виде неправильного овала, вырезанного из цветной бумаги или фольги).</p>	<p>животных Арктики.</p>	<p>«Чтение худ. литературы»</p>	<p>отрывков из рассказа Г. Снегирёва «Пингвиний пляж» и «К морю»</p> <p>4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Самостоятельная работа детей. Физминутка</p> <p>6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.</p> <p>7. Анализ поделок</p> <p>8. Выставка.</p>
4	<p>Аппликация коллективная (диорама) Арктическая экспедиция</p>	<p>Продолжать учить создавать образ человека в аппликативной технике. Расширить возможности симметричной аппликации.</p>	<p>Бумага белая и цветная, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры, основа для коллективной композиции - лист бумаги формата А2 (или</p>	<p>Беседа о великих путешественниках и освоении новых земель, рассказ об открытии Южного полюса.</p>	<p>«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»</p>	<p>1. Игровая мотивация</p> <p>2. Беседа о том, как люди осваивали новые земли, о великих первооткрывателях и первопроходцах. Показ глобуса или</p>

<p>я (или «Отважные полярники»)</p>	<p>Вызвать интерес к отражению в коллективной композиции представлений об отважных путешественниках и связанных с этим героических событиях (покорение Южного полюса). Развивать навыки сотрудничества в коллективном творчестве. Воспитывать уважение к людям героических профессий.</p>	<p>часть рулона обоев белого, серебристого, светло-голубого цвета), салфетки бумажные и матерчатые. Глобус или географическая карта.</p>	<p>Освоение техники симметричной и ленточной аппликации, создание коллективной панорамы «Туристы в горах» на занятиях в старшей группе. Подготовка основы для коллективной композиции «Отважные полярники» (лист бумаги большого формата или часть рулона обоев светло-голубого</p>		<p>карты. Уточнить представления детей о том, что Антарктида - это царство вечного холода и льда.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.
--	---	--	---	--	---

				цвета).		
Март						
1	Рисование-экспериментирование «Я рисую море - голубые дали...»	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную	Для рисования: листы белой бумаги разного размера (удлинённые прямоугольники или полосы), кисточки разного размера, поролоновые губки, старые зубные щётки, мочалки, щётки и другие бытовые предметы. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки. Для лепки: пластилин, стеки, бисер, мелкие пуговички или бусинки для мелких деталей.	Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок на морскую тему с целью обогащения художественных впечатлений. Посещение с родителями дельфинария, зоомагазина. Рисование морских обитателей. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных - дельфина,	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация» «Чтение худ. литературы»	1. Игровая мотивация 2. Чтение отрывка из истории про Мальчика, который хотел стать Художником 3. Экспериментирование с художественными материалами для изображения волн и моря . 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.

		работу.		<p>акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька.</p> <p>Эскизные зарисовки этих животных мелом на доске или карандашом на отдельных листах. Беседа о жизни морских жителей.</p> <p>Подвижная игра «Море волнуется - раз, море волнуется - два...» («Морская фигура»).</p>		<p>7. Анализ работ</p> <p>8. Выставка.</p>
2	Аппликация (бумажная пластика) с элементами	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно	Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого или светло-	Беседа о водном транспорте с опорой на	«Познание» «Художественное	<p>1. Игровая мотивация</p> <p>2. Чтение отрывка из произведения А.С.</p>

	<p>рисования «По морям, по волнам...»</p>	<p>комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).</p>	<p>голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей или клеящие карандаши, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для оформления аппликации графическими средствами. Рисунки детей, выполненные на занятии по рисованию «Море волнуется» как основа (фон) для создания апплика-тивных композиций с корабликами. Репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море.</p>	<p>наглядность (открытки, фотографии, дидактические пособия). Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие». Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора. Экспериментирование с парусами из бумаги и ткани: надувание с помощью насоса или пылесоса.</p>	<p>творчеств о» «Коммуни- кация» «Чтение худ. литератур ы»</p>	<p>Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.</p>
--	--	--	---	--	--	--

3	<p>Лепка сюжетная по представлению</p> <p>На дне морском</p>	<p>Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогатить и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.</p>	<p>Пластилин или солёное тесто (по выбору), стеки, бисер, манка, скалка для раскатывания пластилина или солёного теста в пласт, формочки для вырезания морских звёзд, салфетки бумажные и матерчатые.</p>	<p>Просмотр диапозитивов, иллюстраций, открыток, марок на морскую тему с целью обогащения художественных впечатлений. Посещение с родителями дельфинария, зоомагазина. Рисование морских обитателей. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных - дельфина, акулы, краба,</p>	<p>«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация» «Чтение худ. литературы»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая мотивация 2. Чтение стихотворения А. Барто «Раковина» и отрывка из «Морской азбуки» Г.Р. Лагздынь. 3. Уточнить представление детей о внешнем виде морской звезды и краба и одновременно направить на поиск средств художественно-образной выразительности 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей.

				осьминога, медузы, морского конька. Рассматривание изображений обитателей моря в научно-популярных иллюстрированных изданиях для детей.		Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.
4	Рисование-экспериментирование Крошки-осьминожки и (коллективная работа)	Создать условия для экспериментирования с опечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью	Лист бумаги большого формата светло-голубого цвета или кусок обоев, краски гуашевые разного цвета в баночках и куветах (блюдцах) по величине ладошек, кисти, банки с водой, клеёнки или старые газеты для застилания стола (пола) во время работы, салфетки бумажные и матерчатые.	Рассматривание изображений осьминога и водных растений, освоение изобразительной техники «принт» (печать), чтение стихотворения Э. Успенского, просмотр	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация» «Чтение худ. литературы»	1. Игровая мотивация 2. Чтение стихотворения Г. Кружкова «Осьминог» 3. Показ изображения осьминога, уточнить представление о его внешнем виде Обратить внимание детей на материалы, подготовленные к занятию.

		волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность		мультфильма.		4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.
Апрель						
1	Аппликации с элементами детского дизайна Морские коньки играют в прятки	Совершенствовать технику силуэтной аппликации (рисовать морских коньков простым карандашом и вырезать по нарисованному контуру). Провести аналогию между скульптурным	Цветная и фактурная бумага, серпантин, тесьма, ленты декоративные, полоски ткани, ножницы, простой карандаш, клей, клеевые кисточки, салфетки, клеёнки, коробочки для обрезков, незавершённая композиция для	Знакомство с внешним видом морского конька. Рассматривание изображений в иллюстрированных научно-популярных изданиях для	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»	1. Игровая мотивация 2. Беседа-знакомство с подводным миром 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка

		<p>способом лепки и силуэтной аппликацией. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы. Активизировать разные приёмы создания красивых водных растений (из бумажных полосок, ленточек, тесьмы) - вырезывание, свивание, скручивание, сминание. Развивать чувство формы и композиции.</p>	<p>коллективной работы.</p>	<p>детей. Уход за аквариумом: промывание водных растений, камешков. Рассматривание водных растений и сравнение их с наземными (чем похожи, чем отличаются). Зарисовки водорослей с натуры, рисование по представлению, плетение из тесьмы, лент, мягкой проволоки. Приготовление и дегустация</p>		<p>5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.</p>
--	--	--	-----------------------------	---	--	--

				блюд из морской капусты.		
2	Лепка (коллективная композиция) «Плавают по морю киты и кашалоты. ...»	Продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе), украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище-конус + несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные	Пластилин разных цветов или солёное тесто, краски, стеки, керамические плитки; мелкие красивые пуговицы, бисер, семечки для оформления мелких деталей	Рассматривание изображений морских животных в атласах и на открытках. Посещение зоопарка и зоомагазина. Рисование рыбок с натуры. Составление фигур морских животных из разных геометрических фигур. Подготовка 2-3 маленьких аквариумов - прозрачных	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация» «Чтение худож. литературы»	1. Игровая мотивация 2. Показ детям иллюстрации или фотографии в энциклопедии с изображением морских животных - кита, дельфина и акулы. Беседа. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.

		<p>способности; совершенствовать умение оформлять поделки; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности.</p>		<p>стаканов или банок, на дне которых размещаются вылепленные камешки и водоросли.</p>		<p>6. Анализ работ 7. Выставка.</p>
3	<p>Рисование декоративное с элементами аппликации и письма Рыбки играют, рыбки сверкают</p>	<p>Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познако-</p>	<p>Листы бумаги голубого цвета (одного размера, если будет составляться коллективный альбом), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов рыбок, гуашевые краски, кисточки разного размера, ватные палочки (тычки), баночки с водой, салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек. Варианты декоративного оформле-</p>	<p>Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток, марок с изображением пресноводных рыб средней полосы России (карась, пескарь, окунь, щука, красноперка, карп, ёрш и др.) для обогащения</p>	<p>«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация» «Чтение худ. литературы»</p>	<p>1. Игровая мотивация 2. Чтение детям стихотворения А. Фета «Рыбка» Беседа. 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.</p>

		<p>мить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками).</p> <p>Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p>	<p>ния рыбок.</p>	<p>художественных впечатлений детей.</p> <p>Подготовка основы для коллективной композиции «Рыбки в озере». Беседа о разных водоёмах (озеро, река, море).</p>		<p>6. Анализ работ</p> <p>7. Выставка.</p>
4	<p>Аппликация силуэтная</p> <p>Стайка дельфинов</p>	<p>Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных разными изобразительно выразительными средствами.</p>	<p>Листы бумаги голубого, синего, бирюзового цвета (желательно одного размера, т.к. будет составляться коллективная композиция), цветная бумага и ножницы для вырезания силуэтов, кле-</p>	<p>Просмотр фотографий, иллюстраций, открыток, марок с изображением разных морских животных, в</p>	<p>«Познание»</p> <p>«Художественное творчество»</p> <p>«Коммуникация»</p> <p>«Чтение</p>	<p>1. Игровая мотивация</p> <p>2. Рассматривание репродукции или слайдов картин И.К. Айвазовского. Слушание шума морских раковин (рапан). Прослушивание</p>

		<p>Активизировать технику силуэтной аппликации или вырезания по нарисованному контуру. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p>	<p>евые кисточки или клеящие карандаши салфетки бумажные и влажные матерчатые, подставки для кисточек, коробочка для обрезков. Варианты силуэтов дельфинов (в движении).</p>	<p>том числе дельфинов для обогащения художественных впечатлений детей. Подготовка основы для коллективной композиции «Стайка дельфинов». Беседа о море как среде обитания разных животных и растений.</p>	<p>худ. литературы» «Музыка»</p>	<p>муз.произведений «Шум прибоя», «Шторм»</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Дельфины» 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.
Май						
1	<p>Лепка или рисование с натуры Чудесные</p>	<p>Совершенствовать умение расплющивать исходную форму</p>	<p>Пластилин или тесто (по выбору); стеки, бисер, пуговицы, бусинки. Раковины можно</p>	<p>Беседа о моллюсках, рассматривание раковин</p>	<p>«Познание» «Художественное</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая мотивация 2. Рассматривание 3-5 разных раковин

	<p>раковины</p>	<p>(шар, овоид - яйцо, конус, усечённый конус) и видоизменять её для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, вдавливать, рассекать (делать насечки), дополнять наклепами в виде полосок и пятен. Предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления вылепленных раковин (стеки, колпачки фломастеров,</p>	<p>вылепить из солёного теста, высушить в духовке и разрисовать - они будут как настоящие и долго сохранятся. Неплохо получаются раковины из мягкого сдобного теста, их можно испечь и устроить настоящий пир.</p>	<p>разных видов (перловицы, прудовика, катушки, лужанки, приморских гребешков, устрицы, беззубки, жемчужины, мидии, пинны и др.). Сравнение, обследование и узнавание раковин с закрытыми глазами. Рисование раковин с натуры. Слушание шума раковин.</p>	<p>творчество» «Коммуникация» «Чтение худ. литературы»</p>	<p>(натуру, фотографии и рисунки). 3. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Раковина-жемчужница»: 4. Беседа о красоте и разнообразии раковин. 5. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 6. Самостоятельная работа детей. Физминутка 7. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 8. Анализ работ 9. Выставка.</p>
--	------------------------	--	--	---	--	--

		<p>бисер, бусины, мелкие пуговицы). Показать способ изготовления двойной, закрывающейся раковины и обыграть этот образ - положить «жемчужину» (например, красивую бусину или цветную конфету).</p>				
2	<p>Лепка или аппликация сюжетная (по выбору) Аквалангисты и водолазы изучают кораллы (Красное море)</p>	<p>Продолжать учить изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (у аквалангиста маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты; у</p>	<p>Пластилин, стеки, цветная и фактурная бумага, гофрокартон, трубочки для коктейля, нитки шерстяные, ножницы, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.</p>	<p>Беседа о Красном море: где находится, почему так называется, особенности фауны. Рассматривание экспонатов (кусочков кораллов,</p>	<p>«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация»</p>	<p>1. Игровая мотивация 2. Беседа о профессиях аквалангиста и водолаза (специализация, спецснаряжение). 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика</p>

		<p>водолаза скафандр, кислородный шланг, башмаки на толстой -свинцовой подошве), характерную позу и движение (аквалангист плавает, водолаз ходит по дну). Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ аппликативного изображения коралловых рифов (из цветной или фактурной бумаги, гофро-катона), напомнить о таком</p>		<p>экзотических раковин), фотографий, атласов.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ 7. Выставка.
--	--	---	--	--	--	--

		приёме, как модульная аппликация. Развивать чувство формы и композиции.				
3	Лепка рельефная «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет..»	Познакомить детей с новым приёмом лепки - цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или лёгкий бриз,	Пластилин разных цветов, картон разной формы (прямоугольной, квадратной, круглой, овальной и т.д.) и разных размеров, керамические плитки или кусочки картона, стеки	Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Знакомство с творчеством художников-маринистов. Экскурсия в художественны	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация» «Чтение худ. литературы»	1. Игровая мотивация 2. Чтение стихотворения В. Левина «Маленькая песенка о большом дожде» 3. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ

		<p>кораблик крупным планом или вдали; объёмная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приёмов); поиск способов решения художественной задачи: передать движение ветра, т.е. показать, как он по морю гуляет.</p>		<p>й музей. Беседа о море, рассматривание иллюстраций, художественных открыток, марок. Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие». Занятие по аппликации «По морям, по волнам...», на котором дети пытаются передать движение кораблика через форму и способ наклеивания паруса, (флажка).</p>	<p>7. Выставка.</p>
--	--	--	--	--	---------------------

				Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора. Экспериментирование с парусами из бумаги и ткани: надувание с помощью насоса или пылесоса.		
4	Аппликации из цветной бумаги, ткани и фольги Звёзды и кометы	Учить детей вырезать пятилучевые звёзды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы (более острые или более тупые). Вызвать интерес к созданию образа кометы сос-	Фольга золотистая и серебристая, цветная и фактурная бумага, лоскутки ткани, текстильные и декоративные бумажные ленты, серпантин, ножницы, клей, клеящие карандаши, коробочки для обрезков, простые карандаши, схема	Рассматривание изображений разных звёзд, беседа о звёздах и кометах на занятии по ознакомлению с природой. Освоение способа изготовления	«Познание» «Художественное творчество» «Коммуникация» «Чтение худож. литературы»	1. Игровая мотивация 2. Беседа звёздах и кометах. 3. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Летняя ночь» 4. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика

		<p>тоящей из головы - звезды, вырезанной по схеме, и хвоста, составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.</p>	<p>изготовления пятилучевой звезды, контурные схемы созвездий, листы бумаги чёрного или тёмно-фиолетового цвета.</p>	<p>шестилучевых снежинок.</p>	<p>ы»</p>	<p>5. Самостоятельная работа детей. Физминутка 6. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 7. Анализ работ 8. Выставка.</p>
--	--	--	--	-------------------------------	-----------	--

9. Работа с родителями

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки поделок, творческих работ. В приемной есть информационный блок, в котором в папках находятся интересные для изучения материалы.

Предполагается проведение работы с родителями по развитию эстетических чувств и представлений у детей в ходе развития художественно – творческих способностей через приобщение к их природе:

1. Консультации: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», «Такие разные материалы для аппликации, рисования», «Чем можно заняться зимой». «Конструируем из природного материала» .
2. Круглый стол «Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики пальцев рук».
3. Оформление папки передвижки. «Природа вокруг нас. Удивительное рядом. Творим вместе с детьми»
4. Оформление уголка «Творческая Мастерская».

9. Мониторинг результатов образования детей

Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей. При этом используются только те методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Оценка сформированного уровня художественно – эстетического развития детей проводится 3 раза в год (1-2 недели сентября, середина января , 3-4 недели мая). Такой подход позволяет обеспечить возможность оценки динамики достижений детей.

Дети к концу года могут:

Рисование

- Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, движения фигур, отличия предметов по форме, величине

- Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него, кистью разными способами
- Смешивать краски для получения новых цветов, располагать изображения по низу листа, по всему листу

Аппликация

- Разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие
- Вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, использовать прием обрывания
- Создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащая изображение

Лепка

- Лепить с натуры, по представлению пластическим, конструктивным и комбинированным способами, используя стеку
- Лепить птиц, животных, людей, по типу народных игрушек, украшать узорами, наклепами и углубленным рельефом
- Сглаживать неровности вылепленного изображения, обмакивая пальцы в воду, когда это необходимо для передачи образа
- Использовать разнообразные и дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки)

Художественный труд

- Работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять; помогать друг другу при необходимости
- Самостоятельно подбирать необходимый природный материал
- Осознанно правильно относиться к объектам и явлениям природы
- Иметь первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения

Оценка знаний:

1 балл – ребёнок не ответил

2 балла – ребёнок ответил с помощью воспитателя

3 балла – ребёнок ответил правильно, самостоятельно.

Результаты мониторинга отражаются в диагностике. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

10. Организация образовательной деятельности

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Все занятия проходят поэтапно от простого к сложному. У детей совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность. Это становится возможным при систематическом, плановом проведении непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной художественной деятельности, последовательном выполнении программных требований, постепенном усложнении заданий по мере приобретения опыта.

Последовательность тем в учебно-тематическом плане выстроена с учетом возрастных особенностей детей. У детей дошкольного возраста практически отсутствует способность к длительной концентрации внимания на одном и том же материале. Поэтому содержание занятий предусматривает чередование различных видов деятельности, материалов.

В начале каждого занятия несколько минут отведено творческой беседе, рассматривание новых предметов, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются знания по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с детьми выполняет художественную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в художественном творчестве.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать различными приемами художественного творчества;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятия;

- создание ситуаций успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества воспитанников имеют значимость для них самих и для общества.

Итогом реализации программы является традиционная выставка работ детей.

Формы организации работы: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Методы и приемы используемые в ходе непосредственно образовательной деятельности:

- наглядные;

- словесные;

- практические;

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагается способ её решения).

Приемы: беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, объяснение, игра, упражнения, наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, эксперименты, совместный анализ выполненной работы, похвала, одобрение, благодарность, поощрение, конкурсы, выставки.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Состав группы – не более 12 воспитанников.

Непосредственно образовательная деятельность проводится с группой детей 1 раз в неделю (во 2-й половине дня), продолжительность которых составляет 25 – 30 минут.

11. Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда создана с целью решения задач:

1. Обеспечение условий для развития познавательных и творческих способностей детей.
2. Поддержание познавательной активности, обеспечение ее дальнейшего роста.
3. Создание условий для реализации усвоенных на занятиях способов деятельности, приобретенных знаний.
4. Создание условий для эмоционального проживания ребенком различных ситуаций с целью осмысления воспринятых содержаний.

Кабинет для занятий ИЗО оснащен необходимым материалом для продуктивной и творческой деятельности детей (листы бумаги и альбомы, кисти, краски, карандаши, фломастеры, разноцветные мелки, пластилин, раскраски, трафареты, плакаты, технологические карты, серия альбомов для детского художественного творчества, детские книги и подборки иллюстративного материала по ознакомлению дошкольников с творчеством русских художников и художников-иллюстраторов, доски для рисования мелками, подставки для работы с пластилином, баночки для воды и пр.). Одним из главных принципов построения данной среды для нас является - доступность материалов для восприятия детей, доступность их в использовании детьми самостоятельно, сменяемость, эстетическое оформление, многообразие представленных материалов.

В течение года в группе организуются тематические зоны:

Зона библиотеки – это книги, энциклопедии.

Зона коллекций - предназначена для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекции включают в себя те объекты, которые дошкольники собрали сами и с родителями (камни, семена растений, сухие листья, ветки, образцы песка и глины, речные и морские раковины и др.)

Выставочный уголок, где выставляются рисунки и поделки детей, выполненные в процессе самостоятельной, совместной деятельности.

Собран демонстрационный материал, способствующий уточнению и закреплению знаний о природе (гербарии, картинки, иллюстрации, альбомы). Подобраны дидактические, словесные и настольные игры экологического содержания. Созданы картотеки пословиц, поговорок, народных примет о природе. Имеется подбор музыкальных произведений (звуки природы, классические произведения, песни о природе).

Организованная развивающая среда обеспечивает атмосферу психологической защищенности, эмоционального комфорта; способствует установлению, утверждению у дошкольника чувства уверенности в себе, дает ему возможность испытывать и использовать свои способности, свободу выбора деятельности; стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества создание.

Технические средства обучения	Наглядно-дидактические пособия	Пространственная среда
<p>- DVD,CD-диски - Музыкальный центр - Ноутбук</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Картины из серии: Домашние животные Дикие животные Птицы Овощи и фрукты Природные зоны Народно-прикладное искусство ▪ Плакаты: Во саду ли, в огороде (овощи, фрукты, ягоды) Растения (деревья, травы, кустарники) ▪ книги: География в картинках, ▪ Наглядно-дидактические картинки: овощи, фрукты, дикие животные, домашние животные, ягоды, ▪ Дидактические и настольно-печатные игры «Домашние животные». «Кто, где живет», «Что из чего», «Из чего сделаны предметы» и др. ▪ Календари природы ▪ Макеты природных зон 	<p>Кабинет для ИЗО творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире; • дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции; • технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Коллекции: <ul style="list-style-type: none"> - Камни; - Морские раковины; ▪ Пейзажи: <ul style="list-style-type: none"> - Зима, Весна, Лето, Осень; ▪ Фонотека: голоса птиц, животных, звуки природы, звуки окружающего мира. ▪ Географические карты: России, Мира, Смоленской области. 	<ul style="list-style-type: none"> • серия альбомов для детского художественного творчества. <p>Тематические уголки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оборудование для экспериментирования • Приборы (лупа, весы, часы и т.д.). • Материалы для исследования: муляжи, реальные объекты, предметы, иллюстрации, рисунки. • Материалы для ознакомления с их свойствами (сыпучие, твердые, жидкие и пр.).
--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. М., Просвещение, 1982.
2. Готовность детей к обучению в школе (по тесту Керна-Йирасека);
3. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. -213 с.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 200с.
5. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 218 с.
6. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. -128 с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность /Развивающие занятия с детьми 5-6 лет/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М. ОЛМА Медиа Групп, 2006. - 10 п.л.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность//Развивающие занятия с детьми 6-7 лет/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. -10 п.л.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 208 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятия методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 208 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 184 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. – 192 с.
13. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми. - М.: Сфера, 2000, 2005. - бп.л.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2006, 2007. - 144 с.
15. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
16. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. М., Просвещение, 2002.
17. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2002.
18. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – 4-е изд., испр. и доп.- М.: Москва – Синтез, 2006.
19. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет. Ю.А.Афонькина;
20. Психологическая диагностика компетентностей дошкольников. О.В.Дыбина;
21. Психоречевая диагностика детей 3-7 лет. Е.П.Кольцова;

22. Система эстетического воспитания в детском саду. /Под общей редакцией Н.А. Ветлугиной. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1992. – 372 с.
23. Степень психосоциальной зрелости по тестовой беседе Банкова С.А.;
24. Уровень познавательных умений и исследовательских навыков старших дошкольников по параметрам доктора педагогических наук Савенкова А.И.
25. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста /Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.